



Nunziata Bonaccorsi



Nunziata Bonaccorsi si è diplomata in Pianoforte presso l'IMP "V. Bellini" di Catania con la Prof. Agatella Catania, si è poi perfezionata a Roma con Sergio Perticaroli. Diplomata anche in Clavicembalo ha approfondito la prassi esecutiva barocca con Kenneth Gilbert e, per gli aspetti riguardanti il basso continuo e la musica da camera ha studiato con Jesper Christensen, presso la Scuola comunale di Milano e il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Agli studi musicali ha affiancato quelli universitari, conseguendo la laurea magistrale in Scienze Politiche con il massimo dei voti e la lode, con una tesi di Sociologia della musica. Ha svolto attività concertistica come solista esibendosi per importanti associazioni e come clavicembalista ha fatto parte dell'orchestra *Collegium musicum*.

Da tempo impegnata nell'attività di divulgazione dei diversi aspetti della prassi esecutiva barocca ha tenuto seminari presso diversi Conservatori, Università, Istituzioni pubbliche e private ed è stata invitata come relatrice dalla Società italiana di musicologia per presentare i suoi lavori. Ha al suo attivo l'incisione di un CD dell'integrale per due clavicembali delle musiche della famiglia Bach e ha effettuato registrazioni per emittenti radiofoniche come Radio Vaticana, Radio Classica, Radio 3.

Autrice di numerosi saggi, ha pubblicato *Il fraseggio e l'articolazione nel dibattito teorico del '700*, per i «Quaderni del Conservatorio A. Corelli di Messina», e per la casa editrice Armelin *L'ornamentazione, ovvero l'arte di abbellire in musica*, libro dedicato interamente allo stile e interpretazione degli abbellimenti fra '500 e '700, *L'ornamentazione di Chopin* e in ultimo *Nuova storia della letteratura pianistica tra '700 e '800*. Per la stessa casa editrice a curato la prima edizione a stampa della trascrizione di C.P.E. Bach per due strumenti a tastiera del *Concerto in Si bem magg.*

È stata funzione obiettivo presso il Conservatorio di Messina nel 1999/2000 con l'incarico di "coordinatore dei rapporti con Enti Pubblici, Aziende e Sponsor, Istituzioni Scolastiche ed Universitarie per la realizzazione di attività artistiche, di *stages* formativi e per la collaborazione a progetti di interesse comune" e ha organizzato presso l'Università agli studi di Messina il convegno "2000 Anno Bachiano" con studiosi di fama internazionale. Realizzato sugli atti del convegno ha curato il volume *Musica e Retorica*. Nell'anno 2000/2001 è stata delegata per le attività dell'Erasmus del Conservatorio di Messina. Dal 2001 Docente presso il Conservatorio di Palermo, ha ricevuto numerosi incarichi per la formulazione dei nuovi ordinamenti didattici, l'attivazione e organizzazione delle attività di progettazione della didattica dei Corsi accademici di I e II livello. Dal 2005 ad oggi è coordinatrice del Biennio di II livello del Corso di pianoforte. Per due mandati è stata componente in rappresentanza dei docenti al Consiglio Accademico. Ha partecipato al percorso formativo del Coordinamento Tecnico Scientifico per l'AFAM per il progetto di "Formazione Intervento Organizzativo per la Ricerca e l'Innovazione", organizzato dalla Fondazione CRUI.

Ha avuto incarichi di consulenza per le attività artistiche e di Direttore artistico alle attività culturali da parte dell'Assessorato alla cultura del Comune di S.G. La Punta (Ct).

Docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, attualmente svolge l'incarico di Vicedirettore.